

Evaluando con Fuentes Primarias

Grado: Escuela Secundaria

Estándares u objetivos: Determinar el significado de las palabras y frases a medida que se utilizan en un texto, incluido el vocabulario específico de los dominios relacionados con la historia/estudios sociales. [4]

Analizar cómo una oración, párrafo, capítulo so sección en particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo de las ideas. [5]

Biblioteca del Congreso:



Valentina Nuevo Corrido y Medio-Paso de Moda (1915)

<https://www.loc.gov/resource/ppmsc.04482/>

Contexto histórico del tema: Estos textos cómicos y rebeldes de la prensa, que presentan letras de las canciones que atacan a los funcionarios locales y documentan sus desventajas, fueron distribuidos por vendedores de libros en tiendas y puestos en todo México.

Tomado de: <https://www.newberry.org/skull-and-cross-hairs>

Sobre la Fuente: Los anuncios y las canciones fueron impresos y publicados por la firma de Antonio Vanegas Arroyo en 1915.

Tomado de: <https://www.loc.gov/resource/ppmsc.04482/>

Respuestas:

1. C
2. B

Instrucciones:

Lea cuidadosamente el siguiente relato histórico y seleccione la respuesta adecuada para las preguntas.

Medio-Paso de Moda (1915) [Fragmento]

Triste está mi corazón por verte de medio paso, pues pareces un payaso al salir de la función; y siento desilusión viéndote andar con trabajo, que ya te vas boca-abajo, que te das un tropezón, y mi pobre corazón te mira como tasajo...

Si se trata de subir o se trata de bajar, las medias hay que enseñar o la falda se ha de abrir; por eso no has de lucir el vestido tan pegado, porque un cuerpo modelado á cualquiera hace reír, y tú debes concebir que hasta parece pecado.

Si critico tu vestido y digo que es un fracaso es porque andando no das ni siquiera el medio paso; y si el género es escaso o de mala condición, no te pongas polizón ni la cadera postiza, que siempre causarás risa en cualquiera reunión.

Acuérdate que en los toros no te podían ni sentar, porque la faldita angosta se comenzaba a trepar; y aunque eras puro jalar la faldita de adelante no faltó ningún tunante que te quisiera ayudar, y tú ya estabas jadeante de jalar y más jalar.

Para la escultura humana no es forzoso el medio paso, que belleza soberana no de andar como payaso; y si te pongo por caso lo que dijo Campoamor, es porque me da dolor verte como una escopeta, o apretada cual maleta y perdiendo hasta el pudor.

1. **¿Por qué la autora usa la frase “pareces un payaso al salir de la función” para explicar cómo se ven las mujeres? [5]**
 - A. Ella está comentando sobre el maquillaje que llevaban las mujeres.
 - B. Las mujeres se sentían cómodas con el atuendo de la época.
 - C. Quiere exagerar la forma en que los vestidos de moda hacen lucir mal a las mujeres.
 - D. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

2. **En la frase subrayada en el texto, la autora usa la palabra pegado, ¿cuál de las siguientes frases representa mejor el significado de la palabra “pegado”? [4]**
 - A. Un atuendo muy anticuado
 - B. Un vestido muy ajustado al cuerpo.
 - C. Un vestido muy caro
 - D. Un vestido cómodo para realizar actividades cotidianas